

<p><b>Разработано:</b>          Эксперт по компетенции          / _____ /          «28» <u>марта</u> 2024          г.</p>	<p><b>Согласовано:</b>          Главный эксперт по компетенции          / _____ /          «28» <u>марта</u> 2024 г.</p>	<p><b>Согласовано:</b>          Региональный центр развития движения «Абилимпикс» на базе ГБУ ДПО «КРИПО»          _____          «28» <u>марта</u> 2024 г.</p>
---	--	---

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ «АБИЛИМПИКС» 2024  
 В КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ-КУЗБАССЕ**

**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ**

по компетенции «Специалист компьютерной графики  
 (моушн-дизайнер)»

<p><b>Согласовано:</b>          Кемеровская областная Организация ООО «Всероссийское общество инвалидов»          _____          «28» <u>марта</u> 2024 г.</p> 	<p><b>Согласовано:</b>          Кемеровское региональное отделение Общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское общество глухих»          _____          «28» <u>марта</u> 2024 г.</p> 	<p><b>Согласовано:</b>          Кемеровская областная организация ОООИ «Всероссийское ордена Трудового Красного Знамени общество слепых»          _____          «28» <u>марта</u> 2024 г.</p> 
--	--	--

Кемеровская область-Кузбасс 2024

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ «АБИЛИМПИКС» 2024**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Региональным советом по компетенции**

**«Специалист компьютерной графики  
(моушн-дизайнер)»**

**Протокол № 1 от 29.02.2024 .**

**Председатель совета:**

  
\_\_\_\_\_ **А.А. Шерстнева**

**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ**

**по компетенции**

**СПЕЦИАЛИСТ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ  
(МОУШН-ДИЗАЙНЕР)**

**Новокузнецк, 2024**

## **1. Описание компетенции.**

### **1.1. Актуальность компетенции.**

Специалист компьютерной графики – это специалист, который создает изображения с помощью компьютерных программ и технологий. Этот вид искусства объединяет в себе классические принципы рисования и живописи с современными цифровыми технологиями. Специалисты компьютерной графики могут создавать 2D и 3D изображения, анимацию, ретушировать фотографии и многое другое. Эта профессия востребована в различных отраслях, таких как кино и телевидение, игровая индустрия, реклама, архитектура и медицина. Специалисты компьютерной графики должны обладать художественными навыками, техническими знаниями и умениями работы с компьютерным софтом.

Компетенция «Специалист компьютерной графики (моушн-дизайнер)» посвящена созданию анимированных графических изображений при помощи современных компьютерных технологий.

Актуальность данной компетенции заключается в том, что технологии достигли такого прогресса, что на каждом цифровом носителе необходима анимация, будь это анимация логотипа в мобильном приложении или рекламным роликом на федеральном канале.

Специалист компьютерной графики (моушн-дизайнер) часто работает в паре с графическим дизайнером, его задача использовать ранее созданные элементы в качестве key visuals (ключевых кадров), а также создавать собственные элементы. Моушн-дизайнер создает графические видеоролики для того, чтобы рассказать историю и акцентировать внимание зрителя на продукте, а также воссоздать на экране то, что невозможно снять вживую с реальными объектами.

Многие специалисты компьютерной графики начинают свой путь с графического дизайна или с веб-дизайна, а некоторые приходят из видеомонтажа.

## 1.2. Профессии, по которым участники смогут трудоустроиться после получения данной компетенции.

Моушн дизайнер, Специалист компьютерной графики, Специалист по созданию визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике, Художник-конструктор (дизайнер), художник компьютерной графики.

## 1.3. Образовательные и профессиональные стандарты по компетенции

Школьники	Студенты	Специалисты
<p><b>ФГОС СПО 55.02.02</b> Анимация и анимационное кино (по видам), 2022, Министерство образования и науки Российской Федерации.</p>	<p><b>ФГОС СПО 55.02.02</b> Анимация и анимационное кино (по видам), 2022, Министерство образования и науки Российской Федерации.</p> <p><b>ФГОС СПО 54.01.20.</b> Графический дизайнер, 2016, Министерство образования и науки Российской Федерации.</p>	<p><b>ФГОС СПО 55.02.02</b> Анимация и анимационное кино (по видам), 2022, Министерство образования и науки Российской Федерации.</p> <p><b>ФГОС ВО 54.05.03</b> Графика (специализация «Художник анимации и компьютерной графики»)</p> <p><b>Профессиональные стандарты:</b> 11.013 – Графический дизайнер, 2017, Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации. 04.009 – Специалист по созданию визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике, 2022, Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации. 04.008 – Художник-аниматор, 2018, Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации.</p>

## 1.4. Требования к квалификации.

Школьники	Студенты	Специалисты
<p><b>Должен знать:</b> - Основные понятия и методы работы с инструментами графических пакетов, - Основы специальной терминологии и методы работы в пределах графических программ, основные способы анимации при создании</p>	<p><b>Должен знать:</b> - Ключевые тенденции в современной иллюстрации и анимации; - Основы сторибординга, ключевые фазы создания сториборда; - Основные принципы видеомонтажа;</p>	<p><b>Должен знать:</b> - Ключевые тенденции в современной иллюстрации и анимации; - Основы сторибординга (создания раскадровки), ключевые фазы создания сториборда (раскадровки); - Основные принципы видеомонтажа;</p>

<p>творческих проектов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы компьютерной графики и графического рисунка;</li> <li>- Основные этапы разработки компьютерно-анимационного проекта;</li> <li>- Основные принципы распределения хронометража;</li> <li>- Основы сторибординга;</li> <li>- Законы композиции;</li> <li>- Устройства анимационного производства.</li> </ul> <p><b>Должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работать с имеющимися ассетами;</li> <li>- Разрабатывать идеи анимационного проекта с соблюдением основ драматургии, режиссуры и сторителлинга в соответствии с проектным заданием.</li> <li>- Разрабатывать проект анимационного фильма, подбирая и используя необходимые технологические возможности и технические средства.</li> <li>- Создавать анимационные ролики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы построения композиции кадра;</li> <li>- Основные виды программного обеспечения, используемого при производстве анимационного кино;</li> <li>- Основы компьютерной графики и графического рисунка;</li> <li>- Основные этапы разработки компьютерно-анимационного проекта;</li> <li>- Основные принципы распределения хронометража сцены в анимационном кино;</li> <li>- Основы анимации и мультипликации;</li> <li>- Законы анимационного движения;</li> <li>- Законы композиции;</li> <li>- Принципы анимации;</li> <li>- Устройства анимационного производства.</li> </ul> <p><b>Должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работать с имеющимися ассетами;</li> <li>- Разрабатывать идеи анимационного проекта с соблюдением основ драматургии, режиссуры и сторителлинга в соответствии с проектным заданием;</li> <li>- Разрабатывать проект анимационного фильма, подбирая и используя необходимые технологические возможности и технические средства;</li> <li>- Определять тайминг и задавать траектории движения виртуальных камер в соответствии с раскадровкой или аниматиком;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы построения композиции кадра;</li> <li>- Основные виды программного обеспечения, используемого при производстве анимационного кино;</li> <li>- Профессиональная терминология в сфере компьютерной графики;</li> <li>- Основы компьютерной графики и графического рисунка;</li> <li>- Особенности и взаимосвязь этапов производства анимационного кино;</li> <li>- Основные этапы разработки компьютерно-анимационного проекта;</li> <li>- Основные принципы распределения хронометража сцены в анимационном кино;</li> <li>- Основы анимации и мультипликации;</li> <li>- Законы анимационного движения;</li> <li>- Законы композиции;</li> <li>- Принципы анимации;</li> <li>- Устройства анимационного производства;</li> <li>- Методы и средства компьютерной графики и геометрического моделирования;</li> <li>- Основные понятия и методы работы с инструментами графических пакетов;</li> <li>- Основы специальной терминологии и методы работы в пределах графических программ, основные способы анимации при создании творческих проектов.</li> </ul> <p><b>Должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работать с имеющимися ассетами;</li> <li>- Разрабатывать идеи анимационного проекта с соблюдением основ драматургии, режиссуры и</li> </ul>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проектировать анимационное кино с помощью инструментов компьютерной графики;</li> <li>- Создавать анимационную графику с соблюдением фирменного стиля;</li> <li>- Анимировать 2D графику;</li> <li>- Кастомизировать анимационные ролики с примирением кода;</li> <li>- Владеть пакетами программ разработки растровой и векторной графики;</li> <li>- Разрабатывать и отрисовывать 2D графику;</li> <li>- Осуществлять экспорт с настройкой параметров под определенную задачу.</li> </ul>	<p>сторителлинга в соответствии с проектным заданием;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрабатывать проект анимационного фильма, подбирая и используя необходимые технологические возможности и технические средства;</li> <li>- Определять тайминг и задавать траектории движения виртуальных камер в соответствии с раскадровкой или аниматиком;</li> <li>- Создавать анимационную графику с соблюдением фирменного стиля;</li> <li>- Анимировать 2D и 3D графику;</li> <li>- Создавать скелет объекта и выполнять риггинг;</li> <li>- Удалять в анимации, видео или фотоматериале лишние детали и ненужные элементы;</li> <li>- Создавать анимацию движения камеры;</li> <li>- Кастомизировать анимационные ролики с примирением кода;</li> <li>- Владеть пакетами программ разработки растровой и векторной графики;</li> <li>- Владеть пакетами программ разработки 3D графики;</li> <li>- Разрабатывать и отрисовывать 2D графику;</li> <li>- Моделировать и разрабатывать 3D графику;</li> <li>- Осуществлять экспорт с настройкой параметров под определенную задачу;</li> <li>- Редактировать и адаптировать исходники созданного дизайна 2D и 3D графики.</li> </ul>
--	--	---

## **2.Конкурсное задание.**

### **2.1. Краткое описание задания.**

Школьники, Студенты и Специалисты: Вам предстоит создать рекламный короткометражный сюжетный ролик для чемпионатного движения «Абилимпикс».

Это должен быть не просто рекламный ролик, который включают между фильмами по телевизору, а настоящий мини анимационный фильм, которому необходимо заслужить внимание и любовь зрителя. Анимация должна соответствовать сюжетным, структурным и техническим параметрам.

## 2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания.

Перед началом соревнований экспертное сообщество должно внести до 30% изменений в конкурсное задание. Структура модулей остается неизменной.

Наименование категории участника	Наименование модуля	Время проведения модуля	Полученный результат
<b>Школьник</b>	<i>Модуль 1. Разработка сценария</i>	<i>30 минут</i>	папка с файлами
	<i>Модуль 2. Создание анимационного ролика</i>	<i>90 минут</i>	папка с файлами
	<i>Модуль 3. Рендеринг проекта (вариативный)</i>	<i>30 минут</i>	папка с файлами
<i>Общее время выполнения конкурсного задания: 2 часа 30 минут</i>			
<b>Студент</b>	<i>Модуль 1. Разработка сценария</i>	<i>60 минут</i>	папка с файлами
	<i>Модуль 2. Создание анимационного ролика</i>	<i>120 минут</i>	папка с файлами
	<i>Модуль 3. Рендеринг проекта (вариативный)</i>	<i>30 минут</i>	папка с файлами
<i>Общее время выполнения конкурсного задания: 3 часа 30 минут</i>			
<b>Специалист</b>	<i>Модуль 1. Разработка сценария</i>	<i>60 минут</i>	папка с файлами
	<i>Модуль 2. Создание анимационного ролика</i>	<i>150 минут</i>	папка с файлами
	<i>Модуль 3. Рендеринг проекта (вариативный)</i>	<i>30 минут</i>	папка с файлами
<i>Общее время выполнения конкурсного задания: 4 часа</i>			

## Школьники:

### Модуль 1. Разработка сценария

Вам предстоит создать рекламный короткометражный сюжетный ролик для чемпионатного движения «Абилимпикс». Это должен быть не просто рекламный ролик, который включают между фильмами по телевизору, а настоящий мини-анимационный фильм, которому необходимо заслужить внимание и любовь зрителя.

Вам необходимо написать сценарий к вашему будущему анимационному мини-фильму. Помните, что в первую очередь это анимационная история, которая может иметь серьезный сюжет и драму. У человека, смотрящего ролик не должно возникнуть мысли, что он смотрит рекламу. Он должен быть заинтересован сюжетом и ожидать концовки. Информация о чемпионатном движении может быть представлена в любой форме и появиться в любое время ролика.

Вам необходимо придумать сюжет ролика, передать свою идею через визуализации (зарисовки) и быть уверенным в успешном воплощении своего сценария со сторибордом.

Вам нужно учесть, что ролик будет без какого-либо звукового сопровождения.

Хронометраж ролика составляет 30 секунд. Столбец «Время» заполняется *по примеру: 0:00:05-0:00:10.*

В сценарии не должно быть орфографических и грамматических ошибок.

Визуализации можно зарисовать в любом удобном редакторе, их должно быть не менее 15.

Столбец «Комментарии» заполнять не обязательно, в нем можно писать поясняющую информацию, объяснить ход истории, сделать пометку каким способом можно реализовать идею и пр.

Для записи в сценарии используйте подобный шаблон таблицы:

№	Происходящее	Время	Визуализация происходящего	Комментарий
---	--------------	-------	----------------------------	-------------

В конце вам необходимо сохранить сценарий в созданную вами на рабочем столе папку: *Сценарий*, в формате *.doc* с наименованием по примеру: *01\_Сценарий\_Иванов И.И., 01-номер рабочего места.*

## Модуль 2. Создание анимационного ролика

Вам необходимо создать анимационный рекламный мини-фильм в любой удобной для вас программе (*Adobe After Effects, Adobe Premiere Pro, Adobe Animate*).

Анимация важных элементов должна происходить внутри безопасной зоны, определяйте ее на свое усмотрение, но не менее 10px от края.

Ваша анимационная история должна быть интересная, увлекательная, с глубоким смыслом. Вы можете создать анимацию как без исходников, нарисовав все элементы самостоятельно, так и найти их (фон, объекты и др.) в открытых источниках. Исходниками для проекта могут быть только статичные изображения растровой или векторной графики.

В проекте должна быть соблюдена айдентика чемпионатного движения, особенно в момент появления информации о нем.

Удаляйте неиспользуемые футаж в проекте, если такие имеются.

Хронометраж: 30 секунд

Размер: 1920px x 1080px

В конце вам необходимо сохранить проект с исходниками на рабочем столе в папке с наименованием по примеру: *01\_Проект\_Иванов И.И., 01-номер рабочего места.* Название основного файла проекта: *main*

В этой же папке для исходных файлов создайте специальную папку с названием: *Исходники*. Наименование файлов может быть любым.

## Модуль 3. Рендеринг проекта (вариативный)

Вы можете перед рендерингом изменить что-либо в проекте, если считаете нужным.

Анимационная история и хронометраж действий должен соответствовать ранее разработанному сценарию.

Вам необходимо сохранить ваш проект в соответствии со следующими техническими требованиями:

Рендер: 1 штука

Формат файла: H.264

Хронометраж: 30 секунд

Формат вывода: mp4

Размер: 1920px x 1080px

В конце вам необходимо сохранить проект с рендерами на рабочем столе в папке с наименованием по примеру: *01\_Рендеры\_Иванов И.И., 01-номер рабочего места.*

Название рендера должно быть: *Render\_1920x1080.*

В этой же папке для проекта создайте специальную папку с названием: *Итоговый проект.* Название файла проекта назовите: *finalmain.*

Студенты:

Модуль 1. Разработка сценария

Вам предстоит создать рекламный короткометражный сюжетный ролик для чемпионатного движения «Абилимпикс». Это должен быть не просто рекламный ролик, который включают между фильмами по телевизору, а настоящий мини-анимационный фильм, которому необходимо заслужить внимание и любовь зрителя.

Вам необходимо написать сценарий к вашему будущему анимационному мини-фильму. Помните, что в первую очередь это анимационная история, которая может иметь серьезный сюжет и драму. У человека, смотрящего ролик не должно возникнуть мысли, что он смотрит рекламу. Он должен быть заинтересован сюжетом и ожидать концовки. Информация о чемпионатном движении может быть представлена в любой форме и появиться в любое время ролика.

Вам необходимо придумать сюжет ролика, передать свою идею через визуализации (зарисовки) и быть уверенным в успешном воплощении своего сценария со сторибордом.

Вам нужно учесть, что ролик будет без какого-либо звукового сопровождения.

Хронометраж ролика составляет 60 секунд. Столбец «Время» заполняется *по примеру: 0:00:05-0:00:10*.

В сценарии не должно быть орфографических и грамматических ошибок.

Визуализации можно зарисовать в любом удобном редакторе, их должно быть не менее 25.

Столбец «Комментарии» заполнять не обязательно, в нем можно писать поясняющую информацию, объяснить ход истории, сделать пометку каким способом можно реализовать идею и пр.

Для записи в сценарии используйте подобный шаблон таблицы:

№	Происходящее	Время	Визуализация происходящего	Комментарий
---	--------------	-------	----------------------------	-------------

В конце вам необходимо сохранить сценарий в созданную вами на рабочем столе папку: *Сценарий*, в формате *.doc* с наименованием по примеру: *01\_Сценарий\_Иванов И.И., 01-номер рабочего места*.

## Модуль 2. Создание анимационного ролика

Вам необходимо создать анимационный рекламный мини-фильм в любой удобной для вас программе (*Adobe After Effects, Adobe Premiere Pro, Adobe Animate*).

Анимационная история и хронометраж действий должен соответствовать ранее разработанному сценарию.

Анимация важных элементов должна происходить внутри безопасной зоны, определяйте ее на свое усмотрение, но не менее 10px от края.

Ваша анимационная история должна быть интересная, увлекательная, с глубоким смыслом. Вы можете создать анимацию как без исходников,

нарисовав все элементы самостоятельно, так и найти их (фон, объекты и др.) в открытых источниках. Исходниками для проекта могут быть только статичные изображения растровой или векторной графики.

В проекте должна быть соблюдена айдентика чемпионатного движения, особенно в момент появления информации о нем.

Все элементы в проекте именуруйте должным образом в соответствии с тематикой элемента включая композицию.

Удаляйте неиспользуемые футаж в проекте, если такие имеются.

Технические требования к анимации:

Хронометраж: 60 секунд (без долей)

Фрейм-рейт: 24 кадра в секунду

Размеры: 1920px x 1080px, 1280px x 720px

В конце вам необходимо сохранить проект с исходниками на рабочем столе в папке с наименованием по примеру: *01\_Проект\_Иванов И.И., 01-номер рабочего места*. Название основных файлов проекта называйте по примеру: *main\_1920x1080*. Если у вас в одном файле 2 композиции, то название рабочего файла просто: *main*.

В этой же папке для исходных файлов создайте специальную папку с названием: *Исходники*. Наименование файлов может быть любым.

### Модуль 3. Рендеринг проекта (вариативный)

Вы можете перед рендерингом изменить что-либо в проекте, если считаете нужным. В анимации должны отсутствовать какие-либо артефакты. Вам необходимо сохранить ваш проект в соответствии со следующими техническими требованиями:

Рендеры: 2 штуки

Формат файла: H.264

Хронометраж: 60 секунд (без долей)

Фрейм-рейт: 24 кадра в секунду

Формат вывода: mp4

Размеры: 1920px x 1080px, 1280px x 720px

В конце вам необходимо сохранить проект с рендерами на рабочем столе в папке с наименованием по примеру: *01\_Рендеры\_Иванов И.И., 01-номер рабочего места.*

Все рендеры для удобства называйте по примеру: *Render\_1920x1080.*

В этой же папке для проекта создайте специальную папку с названием: *Итоговый проект.* Название файлов проекта называйте по примеру: *finalmain\_1920x1080.* Если у вас в одном файле 2 композиции, то название рабочего файла просто: *finalmain.*

Специалисты:

Модуль 1. Разработка сценария

Вам предстоит создать рекламный короткометражный сюжетный ролик для чемпионатного движения «Абилимпикс». Это должен быть не просто рекламный ролик, который включают между фильмами по телевизору, а настоящий мини анимационный фильм, которому необходимо заслужить внимание и любовь зрителя.

Вам необходимо написать сценарий к вашему будущему анимационному мини-фильму. Помните, что в первую очередь это анимационная история, которая может иметь серьезный сюжет и драму. У человека, смотрящего ролик не должно возникнуть мысли, что он смотрит рекламу. Он должен быть заинтересован сюжетом и ожидать концовки. Информация о чемпионатном движении может быть представлена в любой форме и появиться в любое время ролика.

Вам необходимо придумать сюжет ролика, передать свою идею через визуализации (зарисовки) и быть уверенным в успешном воплощении своего сценария со сторибордом.

Вам нужно учесть, что ролик будет без какого-либо звукового сопровождения.

Хронометраж ролика составляет 120 секунд. Столбец «Время» заполняется *по примеру: 0:00:05-0:00:10.*

В сценарии не должно быть орфографических и грамматических ошибок.

Визуализации можно зарисовать в любом удобном редакторе, их должно быть не менее 30.

Столбец «Комментарии» заполнять не обязательно, в нем можно писать поясняющую информацию, объяснить ход истории, сделать пометку каким способом можно реализовать идею и пр.

Для записи в сценарии используйте подобный шаблон таблицы:

№	Происходящее	Время	Визуализация происходящего	Комментарий
---	--------------	-------	----------------------------	-------------

В конце вам необходимо сохранить сценарий в созданную вами на рабочем столе папку: *Сценарий*, в формате *.doc* с наименованием по примеру: *01\_Сценарий\_Иванов И.И., 01-номер рабочего места.*

## Модуль 2. Создание анимационного ролика

Вам необходимо создать анимационный рекламный мини-фильм в любой удобной для вас программе (*Adobe After Effects, Adobe Premiere Pro, Adobe Animate*).

Анимационная история и хронометраж действий должен соответствовать ранее разработанному сценарию.

Анимация важных элементов должна происходить внутри безопасной зоны, определяйте ее на свое усмотрение, но не менее 10px от края.

Ваша анимационная история должна быть интересная, увлекательная, с глубоким смыслом. Вы можете создать анимацию как без исходников, нарисовав все элементы самостоятельно, так и найти их (фон, объекты и др.) в открытых источниках. Исходниками для проекта могут быть только статичные изображения растровой или векторной графики.

В проекте должна быть соблюдена айдентика чемпионатного движения, особенно в момент появления информации о нем.

Все элементы в проекте именуруйте должным образом в соответствии с тематикой элемента включая композицию (на латинице).

При создании анимации вы можете использовать expression.

Удаляйте неиспользуемые футажы в проекте, если такие имеются.

Технические требования к анимации:

Хронометраж: 120 секунд (без долей)

Фрейм-рейт: 24 кадра в секунду

Размеры: FullHD, UHD

В конце вам необходимо сохранить проект с исходниками на рабочем столе в папке с наименованием по примеру: *01\_Проект\_Иванов И.И., 01-номер рабочего места*. Название основных файлов проекта называйте по примеру: *main\_1920x1080*. Если у вас в одном файле 2 композиции, то название рабочего файла просто: *main*.

### Модуль 3. Рендеринг проекта (вариативный)

Вы можете перед рендерингом изменить что-либо в проекте, если считаете нужным. В анимации должны отсутствовать какие-либо артефакты. Вам необходимо сохранить ваш проект в соответствии со следующими техническими требованиями:

Рендеры: 2 штуки

Формат файла: H.264

Хронометраж: 120 секунд (без долей)

Фрейм-рейт: 24 кадра в секунду

Формат вывода: mp4

Размеры: 1920px x 1080px, 3840px x 2160px

В конце вам необходимо сохранить проект с рендерами на рабочем столе в папке с наименованием по примеру: *01\_Рендеры\_Иванов И.И., 01-номер рабочего места*.

В этой же папке для проекта создайте специальную папку с названием: *Итоговый проект*. Название файлов проекта называйте по примеру:

*finalmain\_1920x1080*. Если у вас в одном файле 2 композиции, то название рабочего файла просто: *finalmain*.

### **2.3. Последовательность выполнения задания.**

#### **2.3.1. Порядок проведения соревнований.**

- 1) Участники проходят процедуру регистрации, жеребьевки рабочих мест, инструктажей, ознакомления с конкурсным заданием.
- 2) Работа за компьютером. Выполнение конкурсного задания.
- 3) По истечении времени - работа участника прекращается.

### **2.4. 30% изменение конкурсного задания.**

Формат, кодеки, сюжет, композиционные и художественные приемы, сюжетные задачи, добавление одного модуля.

### **2.5. Критерии оценки выполнения задания**

Балл участника складывается из суммы измеримых и оценочных критериев оценок.

#### Школьники

Наименование категории участника	Наименование модуля	Время проведения модуля	Максимальный балл
Школьник	Модуль 1. Разработка сценария	30 минут	35
	Модуль 2. Создание анимационного ролика	90 минут	35
	Модуль 3. Рендеринг проекта	30 минут	30
Общее время выполнения конкурсного задания: 2 часа 30 минут			

Модуль	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Измерительные аспекты	Оценочные аспекты
Модуль 1. Разработка сценария	1	Наличие структуры документа	3,00	3,00	
	2	Грубые орфографические ошибки отсутствуют в сценарии	4,00	4,00	

Модуль	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Измерительные аспекты	Оценочные аспекты	
	3	В сценарии описан хронометраж пунктов анимации	4,00	4,00		
	4	Оригинальность сюжета анимационной истории	3,00		3,00	
	5	Раскрытие этапов анимационной истории	3,00		3,00	
	6	В файле сценария создан сториборд с зарисовками в виде драфтовых иллюстраций с основными комментариями в соответствии с заданием	5,00	5,00		
	7	Сториборд соответствует техническим требованиям задания	4,00	4,00		
	8	Файл сценария назван в соответствии с заданием	3,00	3,00		
	9	Файл сценария имеет расширение в соответствии с заданием	3,00	3,00		
	10	Файл сценария находится в папке в соответствии с заданием	3,00	3,00		
	Модуль 2. Создание анимационного ролика	11	Анимация происходит внутри safe area	3,00	3,00	
		12	Удалены неиспользуемые футажи в проекте	3,00	3,00	
13		Исходники соответствуют заданию	3,00	3,00		
14		Хронометраж проекта соответствует заданию	2,00	2,00		
15		Разрешение проекта соответствует заданию	3,00	3,00		
16		Создана папка на рабочем столе в соответствии с заданием	3,00	3,00		
17		Наименование проекта в соответствии с заданием	3,00	3,00		
18		Наименование всех папок и файлов в соответствии с заданием	3,00	3,00		
19		Соблюдение айдентики проекта в соответствии с фирменным стилем	3,00		3,00	
20		Понимание целевой аудитории	3,00		3,00	
21		Оригинальность анимационной истории	3,00		3,00	
22		Визуальное воздействие проекта	3,00		3,00	
Модуль 3. Рендеринг	23	Рендеры проекта названы в соответствии с заданием	2,00	2,00		

Модуль	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Измерительные аспекты	Оценочные аспекты
проекта (вариативный)	24	Рендеры выполнены в разрешении в соответствии с заданием	2,00	2,00	
	25	Создана папка итогового проекта с соответствующим файлом и названы они в соответствии с заданием	2,00	2,00	
	26	Кодеки рендеров соответствуют заданию	2,00	2,00	
	27	Хронометраж рендеров соответствует заданию	2,00	2,00	
	28	Создана папка для рендеров в соответствии с заданием	2,00	2,00	
	29	Формат файла рендера соответствует заданию	2,00	2,00	
	30	Рендер всех видео осуществлен до конца времени текущего модуля	4,00	4,00	
	31	Количество рендеров соответствует заданию	2,00	2,00	
	32	Нарисованный сториборд соответствует происходящему в рендере	4,00	4,00	
	33	Написанный сценарий соответствует происходящему в рендере в соответствии с хронометражем	3,00	3,00	
	34	Соответствие анимации в рендере и в проекте	3,00		3,00
<b>Итого</b>				100 б	

Студенты

Наименование категории участника	Наименование модуля	Время проведения модуля	Максимальный балл
Студент	Модуль 1. Разработка сценария	60 минут	30
	Модуль 2. Создание анимационного ролика	120 минут	35
	Модуль 3. Рендеринг проекта	30 минут	35
Общее время выполнения конкурсного задания: 3 часа 30 минут			

Модуль	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Измерительные аспекты	Оценочные аспекты
Модуль 1. Разработка сценария	1	Наличие структуры документа	3,00	3,00	
	2	Грубые орфографические ошибки отсутствуют в сценарии	3,00	3,00	
	3	В сценарии описан хронометраж пунктов анимации	3,00	3,00	
	4	Оригинальность сюжета анимационной истории	3,00		3,00
	5	Раскрытие этапов анимационной истории	3,00		3,00
	6	В файле сценария создан сториборд с зарисовками в виде драфтовых иллюстраций с основными комментариями в соответствии с заданием	5,00	5,00	
	7	Сториборд соответствует техническим требованиям задания	4,00	4,00	
	8	Файл сценария назван в соответствии с заданием	2,00	2,00	
	9	Файл сценария имеет расширение в соответствии с заданием	2,00	2,00	
	10	Файл сценария находится в папке в соответствии с заданием	2,00	2,00	
Модуль 2. Создание анимационного ролика	11	Анимация происходит внутри safe area	3,00	3,00	
	12	Удалены неиспользуемые футажи в проекте	3,00	3,00	
	13	Исходники соответствуют заданию	3,00	3,00	
	14	Количество кадров в проекте соответствует заданию	2,00	2,00	
	15	Хронометраж проекта соответствует заданию	3,00	3,00	
	16	Разрешение проекта соответствует заданию	3,00	3,00	
	17	Создана папка на рабочем столе в соответствии с заданием	2,00	2,00	
	18	Наименование проекта в соответствии с заданием	2,00	2,00	
	19	Наименование всех папок и файлов в соответствии с заданием	2,00	2,00	
	20	Соблюдение айдентики проекта в соответствии с фирменным стилем	3,00		3,00
	21	Понимание целевой аудитории	3,00		3,00
	22	Визуальное воздействие проекта	3,00		3,00
	23	Масштабируемость, адаптивность	3,00		3,00
	24	Отсутствие артефактов в анимации	3,00	3,00	

Модуль	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Измерительные аспекты	Оценочные аспекты
Модуль 3. Рендеринг проекта (вариативный)	25	Рендеры проекта названы в соответствии с заданием	2,00	2,00	
	26	Рендеры выполнены в разрешении в соответствии с заданием	2,00	2,00	
	27	Создана папка итогового проекта с соответствующим файлом и названы они в соответствии с заданием	2,00	2,00	
	28	В рендерах используется частота кадров в соответствии с заданием	2,00	2,00	
	29	Кодеки рендеров соответствуют заданию	2,00	2,00	
	30	Хронометраж рендеров соответствует заданию	2,00	2,00	
	31	Создана папка для рендеров в соответствии с заданием	2,00	2,00	
	32	Формат файла рендера соответствует заданию	2,00	2,00	
	33	Рендер всех видео осуществлен до конца времени текущего модуля	4,00	4,00	
	34	Количество рендеров соответствует заданию	2,00	2,00	
	35	Нарисованный сториборд соответствует происходящему в рендере	4,00	4,00	
	36	Написанный сценарий соответствует происходящему в рендере в соответствии с хронометражем	3,00	3,00	
	37	Соответствие анимации в рендере и в проекте	3,00		3,00
<b>Итого</b>				100 б	

### Специалисты

Наименование категории участника	Наименование модуля	Время проведения модуля	Максимальный балл
Специалист	Модуль 1. Разработка сценария	60 минут	30
	Модуль 2. Создание анимационного ролика	150 минут	35
	Модуль 3. Рендеринг проекта	30 минут	35

*Общее время выполнения конкурсного задания: 4 часа*

Модуль	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Измерительные аспекты	Оценочные аспекты
<i>Модуль 1.</i> Разработка сценария	1	Наличие структуры документа	3,00	3,00	
	2	Грубые орфографические ошибки отсутствуют в сценарии	3,00	3,00	
	3	В сценарии описан хронометраж пунктов анимации	3,00	3,00	
	4	Оригинальность сюжета анимационной истории	3,00		3,00
	5	Раскрытие этапов анимационной истории	3,00		3,00
	6	В файле сценария создан сториборд с зарисовками в виде драфтовых иллюстраций с основными комментариями в соответствии с заданием	5,00	5,00	
	7	Сториборд соответствует техническим требованиям задания	4,00	4,00	
	8	Файл сценария назван в соответствии с заданием	2,00	2,00	
	9	Файл сценария имеет расширение в соответствии с заданием	2,00	2,00	
	10	Файл сценария находится в папке в соответствии с заданием	2,00	2,00	
<i>Модуль 2.</i> Создание анимационного ролика	11	Анимация происходит внутри safe area	2,00	2,00	
	12	Удалены неиспользуемые футажи в проекте	2,00	2,00	
	13	Исходники соответствуют заданию	3,00	3,00	
	14	Количество кадров в проекте соответствует заданию	2,00	2,00	
	15	В проекте применены expression.	3,00	3,00	
	16	Хронометраж проекта соответствует заданию	2,00	2,00	
	17	Разрешение проекта соответствует заданию	3,00	3,00	
	18	Создана папка на рабочем столе в соответствии с заданием	2,00	2,00	
	19	Наименование проекта в соответствии с заданием	2,00	2,00	
	20	Наименование всех папок и файлов в соответствии с заданием	2,00	2,00	
	21	Соблюдение айдентики проекта в соответствии с фирменным стилем	3,00		3,00
	22	Понимание целевой аудитории	3,00		3,00

Модуль	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Измерительные аспекты	Оценочные аспекты
	23	Визуальное воздействие проекта	3,00		3,00
	24	Масштабируемость, адаптивность	3,00		3,00
Модуль 3. Рендеринг проекта (вариативный)	25	Отсутствие артефактов в анимации	3,00	3,00	
	26	Рендеры проекта названы в соответствии с заданием	2,00	2,00	
	27	Рендеры выполнены в разрешении в соответствии с заданием	2,00	2,00	
	28	Создана папка итогового проекта с соответствующим файлом и названы они в соответствии с заданием	2,00	2,00	
	29	В рендерах используется частота кадров в соответствии с заданием	2,00	2,00	
	30	Кодеки рендеров соответствуют заданию	2,00	2,00	
	31	Хронометраж рендеров соответствует заданию	2,00	2,00	
	32	Создана папка для рендеров в соответствии с заданием	2,00	2,00	
	33	Формат файла рендера соответствует заданию	2,00	2,00	
	34	Рендер всех видео осуществлен до конца времени текущего модуля	4,00	4,00	
	35	Количество рендеров соответствует заданию	2,00	2,00	
	36	Нарисованный сториборд соответствует происходящему в рендере	4,00	4,00	
	37	Написанный сценарий соответствует происходящему в рендере в соответствии с хронометражем	3,00	3,00	
	38	Соответствие анимации в рендере и в проекте	3,00		3,00
	<b>Итого</b>				100 б

### 3.Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов.

Оборудование для всех категорий участников одинаковое

#### 3.1. Школьники, студенты, специалисты

<b>ПЕРЕЧЕНЬ ОБОРУДОВАНИЯ НА 1-ГО УЧАСТНИКА (конкурсная площадка)</b>					
Оборудование, инструменты, ПО					
№	Наименование	Фото оборудования, инструмента, мебели	Технические характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Необходимое количество
1.	Компьютер с мышью и клавиатурой		Процессор с частотой не менее 2.8Ггц и не менее 4 ядер/RAM 8 GB DDR4 2400 GHz/HDD 1Тб/Видеокарта не менее 1290 МГц и не менее 4 ядер Монитор не менее 19 дюймов (1280px x1024px)	Шт.	1
2.	Стул		Офисный на 4 ножках	Шт.	1
3.	Стол		100x60 и более	Шт.	1
4.	Creative Cloud		Adobe After Effects, Adobe Media Encoder, Adobe Illustrator, Adobe Acrobat, Adobe Photoshop, Adobe Premiere Pro, Adobe Animate	Шт.	1
5.	Microsoft Office		Microsoft Word, Microsoft Excel	Шт.	1
6.	Сетевой фильтр		1,5 метра и более. Не менее 3 розеток	Шт.	1
<b>ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО ЭКСПЕРТА (КОНКУРСНАЯ ПЛОЩАДКА)</b>					
Перечень оборудования и мебель					
№	Наименование	Фото оборудования или инструмента, или мебели	Технические характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Необходимое количество
1.	Стул		Офисный на 4 ножках	Шт.	1
2.	Стол		На усмотрение организаторов	Шт.	2/3

3.	Компьютер с мышью и клавиатурой		Процессор с частотой не менее 2.8ГГц и не менее 4 ядер/RAM 8 GB DDR4 2400 GHz/HDD 1Тb/Видеокарта не менее 1290 МГц и не менее 4 ядер Монитор не менее 19 дюймов (1280px x1024px)	Шт.	3/всех
4.	Сетевой фильтр		1,5 метра и более. Не менее 3 розеток	Шт.	3/всех
5.	Creative Cloud		Adobe After Effects, Adobe Media Encoder, Adobe Illustrator, Adobe Acrobat, Adobe Photoshop, Adobe Premiere Pro, Adobe Animate	Шт.	3/всех
6.	Microsoft Office		Microsoft Word, Microsoft Excel	Шт.	3/всех
7.	МФУ		А4 лазерный/цветной	Шт.	1 /всех
<b>РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 Эксперта (при необходимости)</b>					
1.	Принтерная бумага		А4	Пачка	1
<b>ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ</b>					

Перечень оборудование, инструментов, средств индивидуальной защиты и т.п.					
№	Наименование	Фото оборудования или инструмента, или мебели	Технические характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Необходимое количество
1.	Крупные часы		От 20 см	Шт.	1 на площадку
2.	Мусорное ведро		Офисное	Шт.	4
3.	Порошковый огнетушитель ОП-4		Класс В - 55 В Класс А - 2 А	Шт.	1
4.	Аптечка на всех участников		<a href="https://www.motherscare.ru/ru/влажные-салфетки">https://www.motherscare.ru/ru/влажные-салфетки</a> на усмотрение организатора	Шт.	1
5.	Влажные салфетки (на всех участников)		<a href="https://apteka.ru/orenburg/catalog/aptechka-pervoi-pomoshivtotandemnovaya_127864/">https://apteka.ru/orenburg/catalog/aptechka-pervoi-pomoshivtotandemnovaya_127864/</a>	упаковка	1/10

<b>КОМНАТА ЭКСПЕРТОВ</b>					
Перечень оборудования, мебель, канцелярия и т.п.					
<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Фото оборудования или инструмента, или мебели</b>	<b>Технические характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика</b>	<b>Ед. измерения</b>	<b>Необходимое количество</b>
1.	Стол		100x60 и более	Шт.	3
2.	Стул		Офисный на 4 ножках	Шт.	6
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ/КОММЕНТАРИИ</b>					
Количество точек питания и их характеристики					
<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Фото оборудования или инструмента, или мебели</b>	<b>Технические характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика</b>	<b>Ед. измерения</b>	<b>Необходимое количество</b>
1.	Кулер с водой		Любой	Шт.	1
2.	Точки электропитания		Точка электропитания 220V	Шт.	10
3.	Точки интернета	Wifi или локальная сеть скорость 100 mb/s	Wifi или локальная сеть скорость 100 mb/s на 15 ПК	Шт.	3
4.	Вода для кулера		19 л.	Шт.	2
5.	Стаканчики для воды			Шт.	100

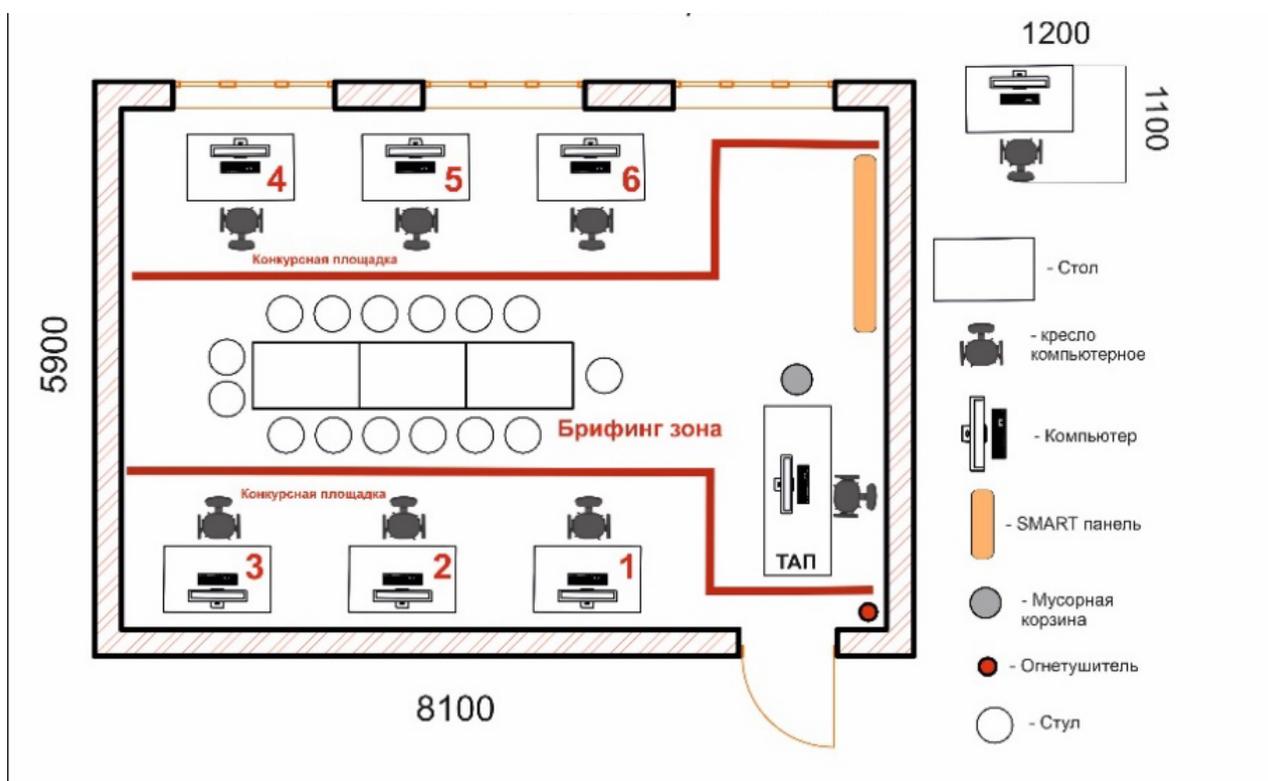
#### 4. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом всех основных нозологий.

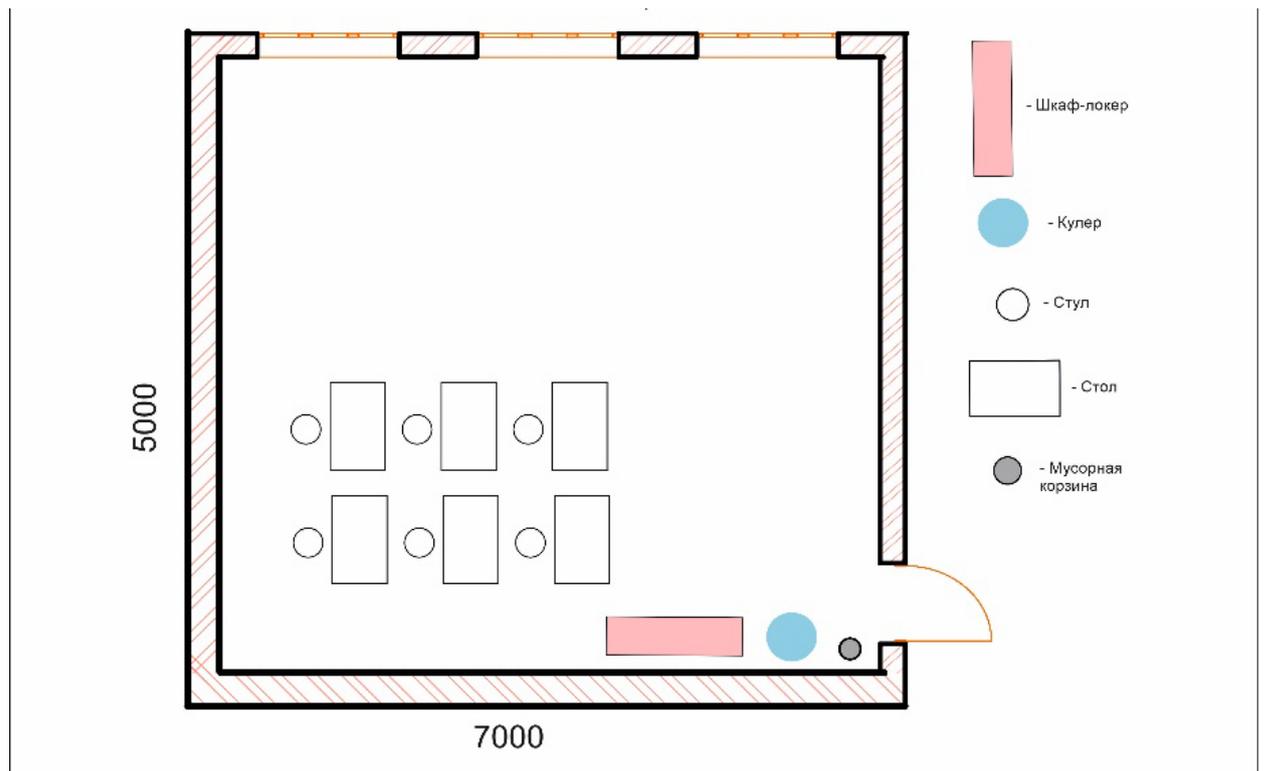
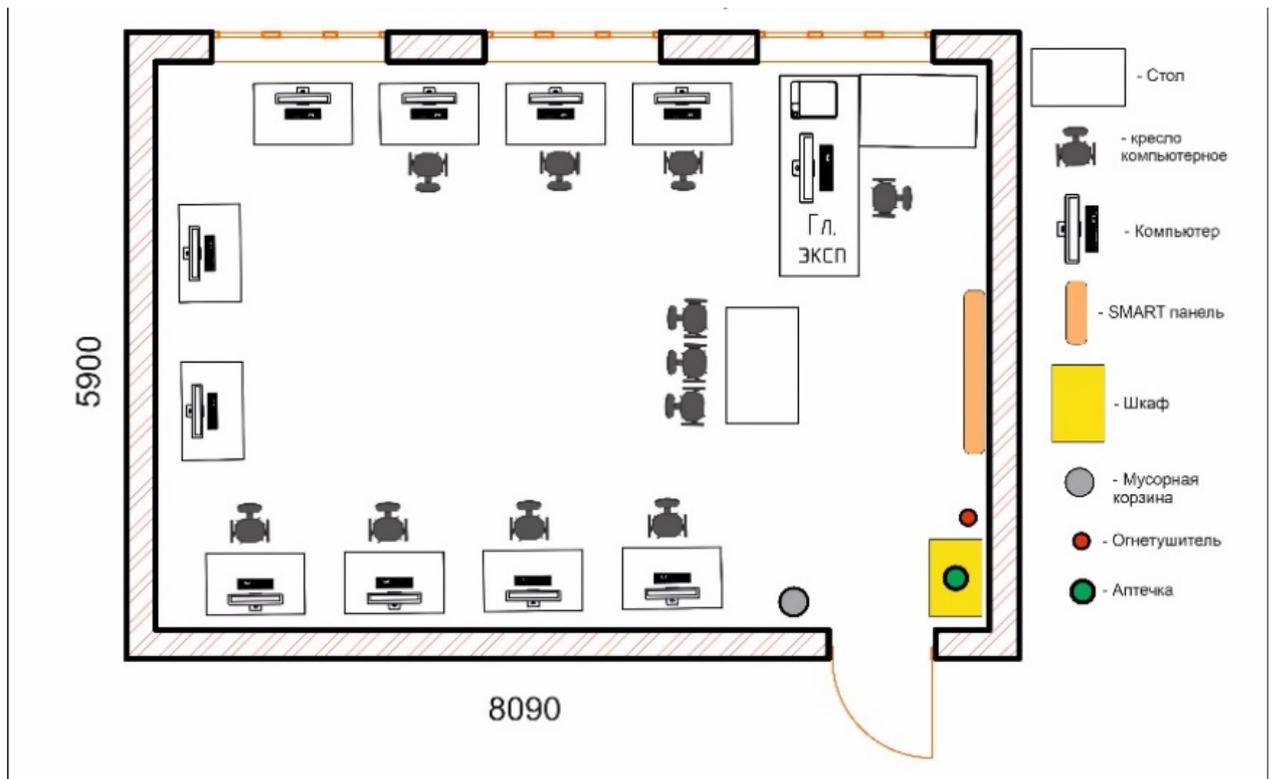
Наименование нозологии	Площадь, м.кв.	Ширина прохода между рабочими местами, м.	Специализированное оборудование, количество.
Рабочее место участника с нарушением слуха	1,5 м.кв.	1,5 м	<p>В стандартном помещении необходимо первые столы в ряду у окна и среднем ряду предусмотреть для инвалидов с нарушениями зрения и слуха;</p> <p>Для слабослышащих участников можно предусмотреть звукоусиливающую аппаратуру, телефон громкоговорящий акустическая система, информационная индукционная система, индивидуальные наушники.</p>
Рабочее место участника с нарушением зрения	1,5 м.кв.	1,5 м	<p>В стандартном помещении необходимо первые столы в ряду у окна и среднем ряду предусмотреть для инвалидов с нарушениями зрения и слуха:</p> <p>а) оснащение (оборудование) специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефноконтрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение инвалидом по зрению - слепого своего рабочего места и выполнение трудовых функций;</p> <p>б) для рабочего места, предполагающего работу на компьютере - оснащение специальным компьютерным оборудованием и оргтехникой с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта, озвучивания визуальной информации на экране монитора с использованием специальных аппаратных и программных средств, в том числе, адаптированного тактильного дисплея и аудиодисплея (синтезатора речи).</p>
Рабочее место участника с нарушением ОДА	2,25 м.кв.	1,5 м	<p>Оснащение (оборудование) специального рабочего места оборудованием, обеспечивающим реализацию эргономических принципов; предполагает увеличение размера зоны на одно место с учетом подъезда и разворота кресла-коляски, увеличения ширины прохода между рядами столов. А для участников, передвигающихся в кресле-коляске, выделить 1 - 2 первых стола в ряду у дверного проема; в случае необходимости персональный компьютер, оснащенный выносными компьютерными кнопками и специальной клавиатурой; персональный компьютер, оснащенный ножной или головной мышью и виртуальной экранной клавиатурой, персональный компьютер, оснащенный компьютерным джойстиком или компьютерным роллером и специальной клавиатурой.</p>

			<p>Оснащение (оборудование) специального рабочего места специальными механизмами и устройствами, позволяющими изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула, оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании,</p> <p>Для инвалидов, передвигающихся на креслах-колясках, с учетом выполняемой трудовой функции предусматривают:</p> <p>- оснащение (оборудование) специального рабочего места оборудованием, обеспечивающим возможность подъезда к рабочему месту и разворота кресла-коляски.</p>
<b>Рабочее место участника с соматическими заболеваниями</b>	<b>1,5 м.кв.</b>	<b>1,5 м</b>	<p>Специальные требования к условиям труда инвалидов вследствие заболеваний сердечнососудистой системы, а также инвалиды вследствие других соматических заболеваний условия труда на рабочих местах должны соответствовать оптимальным и допустимым по микроклиматическим параметрам. На рабочих местах не допускается присутствие вредных химических веществ, включая аллергены, канцерогены, оксиды металлов, аэрозоли преимущественно фиброгенного действия.</p> <p>Не допускается наличие тепловых излучений; локальной вибрации, электромагнитных излучений, ультрафиолетовой радиации.</p> <p>Уровни шума на рабочих местах и освещенность должны соответствовать действующим нормативам.</p> <p>Использовать столы - с регулируемой высотой и углом наклона поверхности; стулья (кресла) - с регулируемой высотой сиденья и положением спинки.</p>
<b>Рабочее место участника с ментальными нарушениями</b>	<b>1,5 м.кв.</b>	<b>1,5 м</b>	<p>Специальные требования к условиям труда инвалидов вследствие нервно-психических заболеваний создаются оптимальные и допустимые санитарно-гигиенические условия производственной среды, в том числе: температура воздуха в холодный период года при легкой работе - 21 - 24 °С; при средней тяжести работ - 17 - 20 °С; влажность воздуха в холодный и теплый периоды года 40 - 60 %; отсутствие вредных веществ: аллергенов, канцерогенов, аэрозолей, металлов, оксидов металлов; электромагнитное излучение - не выше ПДУ; шум - не выше ПДУ (до 81 дБА); отсутствие локальной и общей вибрации; отсутствие микроорганизмов, продуктов и препаратов, содержащих живые клетки и споры микроорганизмов, белковые препараты. Оборудование (технические устройства) должно быть безопасное и комфортное в пользовании (устойчивые конструкции, прочная установка и фиксация, простой способ пользования без сложных систем включения и выключения, с автоматическим выключением при неполадках; расстановка и расположение, не создающие помех для подхода, пользования, передвижения; расширенные расстояния между столами, мебелью и в то же время не затрудняющие досягаемость;</p>

		<p>исключение острых выступов, углов, рвнящих поверхностей, выступающих крепежных деталей).</p> <p>Требования к условиям и организации труда на рабочих местах инвалидов вследствие заболеваний нервной системы</p> <p>Для работников создаются оптимальные и допустимые санитарно-гигиенические условия производственной среды, в том числе: температура, влажность, скорость движения воздуха, тепловое излучение в рабочей зоне в соответствии с санитарными нормами; уровни шума не должны быть выше предельно допустимых; отсутствие воздействия общей и локальной вибрации; инфразвука; ультразвука; постоянного магнитного поля; статического электричества; электрического поля промышленной частоты; электромагнитного излучения радиочастотного диапазона; постоянного лазерного излучения; вредных химических веществ, в том числе канцерогенов, аллергенов, оксидов металлов, микроорганизмов - продуцентов, препаратов, содержащих живые клетки и споры микроорганизмов.</p>
--	--	---

**5. Схема застройки соревновательной площадки.  
(для всех категорий участников)**





## 6. Требования охраны труда и техники безопасности

### 6.1 Общие требования

6.1.1. К самостоятельной работе с ПК допускаются участники после прохождения ими инструктажа на рабочем месте, обучения безопасным методам работ и проверки знаний по охране труда, прошедшие медицинское освидетельствование на предмет установления противопоказаний к работе с компьютером.

6.1.2. При работе с ПК рекомендуется организация перерывов на 10 минут через каждые 50 минут работы. Время на перерывы уже учтено в общем времени задания, и дополнительное время участникам не предоставляется.

6.1.3. Запрещается находиться возле ПК в верхней одежде, принимать пищу и курить, употреблять во время работы алкогольные напитки, а также быть в состоянии алкогольного, наркотического или другого опьянения.

6.1.4. Участник соревнования должен знать месторасположение первичных средств пожаротушения и уметь ими пользоваться.

6.1.5. О каждом несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая немедленно должен известить ближайшего эксперта.

6.1.6. При работе с ПК участник соревнования должны соблюдать правила личной гигиены.

6.1.7. Работа на конкурсной площадке разрешается исключительно в присутствии эксперта. Запрещается присутствие на конкурсной площадке посторонних лиц.

6.1.8. По всем вопросам, связанным с работой компьютера следует обращаться к руководителю.

## 6.2 Действия до начала работ

6.2.1. Перед включением используемого на рабочем месте оборудования участник соревнования обязан:

- Осмотреть и привести в порядок рабочее место, убрать все посторонние предметы, которые могут отвлекать внимание и затруднять работу.

- Проверить правильность установки стола, стула, угол наклона экрана монитора, положения клавиатуры в целях исключения неудобных поз и длительных напряжений тела. Обратить внимание на то, что дисплей должен находиться на расстоянии не менее 50 см от глаз (оптимально 60-70 см).

- Убедиться в том, что оборудование включено.

- Убедиться в отсутствии засветок, отражений и бликов на экране монитора.

- Убедиться в том, что на устройствах ПК (системный блок, монитор, клавиатура) не располагаются сосуды с жидкостями, сыпучими материалами (чай, кофе, сок, вода и пр.).

6.2.2. При выявлении неполадок сообщить об этом эксперту и до их устранения к работе не приступать.

## 6.3 Действия во время выполнения работ

6.3.1. В течение всего времени работы со средствами компьютерной и оргтехники участник соревнования обязан:

- содержать в порядке и чистоте рабочее место;

- следить за тем, чтобы вентиляционные отверстия устройств ничем не были закрыты;

- выполнять требования инструкции по эксплуатации оборудования;

- соблюдать, установленные расписанием, трудовым распорядком регламентированные перерывы в работе, выполнять рекомендованные физические упражнения.

6.2. Участнику соревнований запрещается во время работы:

- отключать и подключать интерфейсные кабели периферийных устройств без эксперта;

- класть на устройства средств компьютерной и оргтехники бумаги, папки и прочие посторонние предметы;

- прикасаться к задней панели системного блока (процессора) при включенном питании;

- отключать электропитание во время выполнения программы, процесса;
- допускать попадание влаги, грязи, сыпучих веществ на устройства средств компьютерной и оргтехники;
- производить самостоятельно вскрытие и ремонт оборудования;
- производить самостоятельно вскрытие и заправку картриджами принтеров или копиров;
- работать с устройствами компьютерной и оргтехники со снятыми кожухами; – располагаться при работе на расстоянии менее 50 см от экрана монитора.

6.3.3. Продолжительность работы на ПК без регламентированных перерывов не должна превышать 1-го часа. Во время регламентированного перерыва с целью снижения нервно-эмоционального напряжения, утомления зрительного аппарата, необходимо выполнять комплексы физических упражнений.

#### 6.4 Действия после окончания работ

6.4.1. По окончании работы участник соревнования обязан соблюдать следующую последовательность отключения оборудования:

- произвести завершение всех выполняемых на ПК задач;
- отключить питание в последовательности, установленной инструкцией по эксплуатации данного оборудования.

– в любом случае следовать указаниям экспертов

6.4.2. Убрать со стола рабочие материалы и привести в порядок рабочее место.

6.4.3. Обо всех замеченных неполадках сообщить эксперту.

#### 6.5 Действия в случае аварийной ситуации

6.5.1. Обо всех неисправностях в работе оборудования и аварийных ситуациях сообщать непосредственно эксперту.

6.5.2. При обнаружении обрыва проводов питания или нарушения целостности их изоляции, неисправности заземления и других повреждений электрооборудования, появления запаха гари, посторонних звуков в работе оборудования и тестовых сигналов, немедленно прекратить работу и отключить питание.

6.5.3. При поражении пользователя электрическим током принять меры по его освобождению от действия тока путем отключения электропитания и до прибытия врача оказать потерпевшему первую медицинскую помощь.

6.5.4. В случае возгорания оборудования отключить питание, сообщить эксперту, позвонить в пожарную охрану, после чего приступить к тушению пожара имеющимися средствами.